

PROGRAMA

ASIGNATURA OPTATIVA: DESARROLLO CURRICULAR Y MATERIALES EN LA E.S.O.
(4,5 créditos)

Dra. Julia Bernal Vázquez.

Catedrática de E.U. Facultad de Ciencias de la Educación

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical P. y C. Universidad de Granada.

Facultad de Ciencias de la Educación Despacho 110 -7. Fno. 958243956

Email. jbernal@ugr.es

OBJETIVOS:

- Profundizar en los aspectos fundamentales de la Educación Musical.
- Conocer y analizar los contenidos musicales del Currículum de Educación Secundaria
- Adquirir los conocimientos básicos sobre el proceso de Enseñanza / Aprendizaje musical.
- Proporcionar los fundamentos psicopedagógicos y las estrategias didácticas necesarias para programar los contenidos musicales del currículo de la Educación Secundaria Obligatoria
- Desarrollar el juicio crítico para seleccionar los materiales musicales apropiados a esta etapa.
- Preparar profesores creativos que desarrollen la musicalidad y la creatividad.
- Conocer las principales metodologías musicales: “los métodos activos de enseñanza musical”, y las nuevas orientaciones de la enseñanza musical.
- Conocer y analizar la bibliografía especializada. Actualizar las fuentes de documentación bibliográfica en el campo de la educación musical.

CONTENIDOS:

- La educación musical: Principios Psicopedagógicos. Teorías psicológicas del desarrollo y su relación con la educación musical.
- La Didáctica marco de referencia para la educación musical. Principios metodológicos de la educación musical. Las Teorías del aprendizaje. El profesor mediador del proceso de Enseñanza aprendizaje.
- La Música en el Sistema Educativo. Aspectos legislativos de la Educación Musical. El Diseño Curricular de la Educación Secundaria Obligatoria. Análisis y Fundamentación. Aplicaciones didácticas para la secuenciación de contenidos. Las orientaciones para la evaluación.
- Los Contenidos Musicales del Currículum de E.S.O.
- Los recursos y los materiales didácticos en la Educación Musical.
- La Programación. Contextualización por ciclos. Elaboración de Unidades Didácticas.
- Principales aportaciones pedagógicas de la Educación musical. Nuevas orientaciones de la enseñanza musical.
- El desarrollo de la creatividad en el marco de la educación musical.
- Estudio y análisis de la bibliografía recomendada. Estudio comparativo de las diferentes propuestas editoriales.

METODOLOGÍA:

- Metodología activa. Los alumnos han de implicarse en su propio proceso de aprendizaje.
- Exposición de los contenidos teóricos. Seminarios en grupos de trabajo.
- Revisión y análisis bibliográfico.
- Los contenidos del programa se completaran con trabajos individuales y grupales.

EVALUACIÓN:

- Evaluación formativa y sumativa. Observación sistemática y continua de la participación activa del alumno en el aula.
- Pruebas escritas sobre los contenidos teóricos del programa.

- Exposiciones en el aula de los contenidos del programa.

BIBLIOGRAFÍA

- BACHMANN, M.L. (1998): *La rítmica de Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Pirámide. Madrid.
- BENNETT, R. (1998). *Investigando los estilos musicales*. Madrid. Akal.
- BENNETT, R. (1999) *Forma y Diseño*. Madrid. Akal.
- BENNETT, R. (2001). *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid. Akal.
- BERNAL VÁZQUEZ, J. (2003). “El Desarrollo de la Creatividad y la Educación Musical Escolar”, en *Revista de Educación* de la Universidad de Granada. nº 16. Granada.
- BERNAL VÁZQUEZ, J. (2003). “Música y creatividad”, “Un currículo creativo para el desarrollo de la musicalidad en la infancia”, en *Creatividad Aplicada una apuesta de futuro*. T. II. (p.841 – 886). Madrid Dykinson.
- BERNAL VÁZQUEZ, J. (2005): “Sentir, vivir, pensar, expresar música...”. En *Revista Eufonía. Didáctica de la Música*, nº 33, Graó (8- 19).Barcelona.
- BERNAL VÁZQUEZ, J. (2005). : “Sentir y expresar Música: Una propuesta innovadora para desarrollar la creatividad musical en la escuela”, y “Creatividad y Educación Musical. Aportaciones del estudio realizado en diferentes centros andaluces”, en *Creatividad: aspectos psicológicos educativos y sociales* Dykinson, Madrid
- BERNAL VÁZQUEZ, J. (2006): La Creatividad en la clase de Música.: “hacer y expresar música en la escuela”, en *Comprender y Evaluar la Creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza en Creatividad: aspectos psicológicos educativos y sociales.*) Aljibe. Málaga, Vol. I (415-425)
- BERNAL VÁZQUEZ, J. / CALVO NIÑO, M.L. (2004): *Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de Canciones y Melodías para la escuela*. Málaga. Aljibe
- CRIPPS, C. (2001). *La música popular en el siglo XX*. Madrid. Akal.
- CARTÓN, C. / GALLARDO, C. (1994): *Educación Musical. Método Kodaly*. Castilla ediciones. Valladolid.
- DE CASTRO, R. (2004): *Sonido, Música, Acción. La Música en el ámbito educativo y terapéutico*. Buenos Aires. Jorge Baudino.
- DE PANERO, N., AIMERI, A.B. (2001): *Música. De la acción tradicional a la acción innovadora*. Rosario. Santa Fe. Homo Sapiens.
- DELALANDE, F. (1995): *La música es un juego de niños*. Ricordi. Buenos Aires.
- DESPINS, J.P. (1994). *La música y el cerebro*. Gedisa. Barcelona.
- GARDNER, H. (1998): *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Paidós. Barcelona.
- GLOVER, J. (2004): *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona. Grao.
- GONZÁLEZ, M.L. (1974): *Didáctica de la Música*. Buenos Aires. Kapelusz.
- GALLARDO LOPEZ, B. (2000): *Procedimientos. Estrategias de aprendizaje. Su naturaleza, enseñanza y evaluación*. Tirant lo blanch. Valencia.
- GIRALDEZ, A. (2005): *Internet y Educación Musical*. Graó. Barcelona
- GONZALEZ RAMOS, J., GUTIERREZ SOTO, F., RUEDA PRIETO, J. (1998). *Programación curricular y Unidades didácticas. Recetas y ejemplos*. Escuela Española. Madrid.
- GRAETZER Y YEPES (1961): *Introducción a práctica de Orff- Schulwerk*. Buenos Aires. Barry.
- HARGREAVES, D.J. (1991): *Infancia y educación artística*. Morata. Madrid.
- HARGREAVES, D.J. (1999): *Música y desarrollo psicológico*. Graó. Barcelona.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires. Ricordi.
- HEMSY DE GAYNZA, V. (1981): *Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical*. Ricordi. Buenos Aires.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1982): *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Paidós, Buenos Aires
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires. Ricordi.

- HEMSY DE GAYNZA, V. (1990): *Nuevas perspectivas de la Educación Musical*. Guadalupe. Buenos Aires.
- HEMSY DE GAINZA, V. (2002). *Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires. LUMEN.
- HEMSY DE GAINZA, V. (2002). *Música Amor y conflicto. Diez estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires. LUMEN.
- HOWARD, J. (2000): *Aprendiendo a Componer*. Akal. Madrid.
- INSTITUTO JOAN LLONGUERAS (1974): *Educación rítmica en la escuela*. Pilar Llongueras Barcelona.
- IMBERNÓN, F. (1995): *La programación de las tareas del aula*. Buenos Aires. Magisterio Río de la Plata.
- LACÁRCEL, M.J. (1995). *Psicología de la música y de la educación musical*. Visor. Madrid.
- MANEVEAU, G. (1993). *Música y educación*. Rialp. Madrid.
- MARTENOT, M. (1993): *Principios Fundamentales de Formación Musical y su aplicación*. Rialp. Madrid.
- PASCUAL, P. (2002). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid. Prentice Hall.
- PAYNTER, J. (1991): *Oír aquí y ahora*. Ricordi. Buenos Aires.
- PAYNTER, J. (1999): *Sonido y estructura*. Madrid. Akal.
- SANJOSÉ HUGUET, V. (1997). *Didáctica de la expresión musical para maestros*. Valencia. Piles.
- SANUY, M / GONZALEZ SARMIENTO, L. (1969). *Música para niños. Introducción*. Unión musical española. Madrid.
- SHAFER, R.M. (1967): *Limpieza de oídos*. Ricordi. Buenos Aires.
- SHAFER, R.M. (1975): *El rinoceronte en el aula*. Ricordi americana. Buenos Aires.
- SCHAFER, R.M. (1981): *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi. Buenos Aires.
- SCHAFER, R.M. (1983): *El compositor en el aula*. Ricordi. Buenos Aires.
- SCHAFER, R.M. (1994): *Hacia una educación sonora*. Ricordi. Buenos Aires.
- SLOBODA, J. A. / DELIÈGE, I (1995) *Naissance et développement du sens musical*. PUF. París – France.
- SORIANO, E. (2000): *Trabajemos los recursos en el aula*. CISSPRAXIS. Barcelona.
- STERNBERG, R.J. (1998): *Enseñar a pensar*. Madrid. Siglo XXI.
- SWANWICK, K. (1991): *Música, pensamiento y educación*. Morata. Madrid.
- SZÖNYI, E. (1976): *La Educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Corvina, Budapest.
- V.V.A.A. (2006) : *Introducción a la Investigación en Educación Musical*. Enclave creativa. Madrid.
- V.V.A.A. (2007) : *Aportaciones teóricas y Metodológicas a la Educación Musical*. Graó. Barcelona.
- VANDERSPAR, E. (1990): *Manual Jacques – Dalcroze: Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica*. Institut Joan Llongueras. Barcelona.
- WARD, J. (1964): *Método Ward*. Desclée París.
- WILLEMS, E. (1966): *Educación musical. Guía didáctica para el maestro*. Ricordi. Buenos Aires.
- WILLEMS, E. (1976): *L'oreille musicale*. Pro – Música. Suiza.
- WILLEMS, E. (1976): *Las bases psicológicas de la educación musical*. Eudeba. Buenos Aires.
- WILLEMS, E. (1976): *La preparación musical de los más pequeños*. Eudeba. Buenos Aires.
- WILLEMS, E. (1979): *El ritmo musical*. Eudeba. Buenos Aires.
- WILLEMS, E. (1982): *Educación musical*. Ricordi. Buenos Aires.
- WILLEMS, E. (1994): *El valor humano de la Educación musical*. Paidós. Barcelona.
- WILLS, P. / PETER, M. (2000): *Música para todos. Desarrollo de la Música en el Currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Akal, Madrid.
- WUYTACK, J. (1957): *Musicalia*. Leduc, París.
- WUYTACK, J. (1966): *La audición*, Leduc, París.

WUYTACK, J. / BOAL PALHEIROS, G. (2000): *Audición musical activa. Libro del Profesor*. Associação Wuytack de Pedagogia Musical. Porto. Portugal.

ZABALA, A. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona. Graó.

REVISTAS:

- Música y Educación
- Eufonía
- Música, Arte y Proceso